

Research on the Path to Ideological and Political Breakthroughs in Classroom Management and Education in Art Major Courses

Xinlei Cao^a Yubo Chen^b Wenqi Shi^c Chuanyu Zhou^d and Zhixin Zhang^e

^{abcde}Apparel Design and Engineering, Shaanxi University of International Trade & Commerce, China

Received 01 November 2025, Revised 15 December 2025, Accepted 12 January 2026

Abstract

Purpose – The purpose of this paper is to investigate the ideological and political pathway for classroom management in art majors, specifically focusing on the critical transition from a traditional "order control" model to a more progressive "value guidance" approach.

Design/Methodology/Approach – Based on the foundational 'management-education' double helix model, this research first diagnoses the current managerial landscape through methodical empirical investigation. It then systematically develops and validates a suite of practical tools, encompassing refined system design, purposeful situation creation, constructive conflict transformation, and a multidimensional evaluation loop.

Findings – This paper studies and confirms that the implemented classroom management path leads to substantial improvements. Key outcomes include a marked enhancement in students' proactive participation and intrinsic rule recognition, a measurable reduction in management conflicts.

Research Implications – In the management context, this study provides a structured theoretical framework alongside actionable practical tools, directly supporting classroom management reform for art majors.

Keywords: classroom management, curriculum ideological and political, art education, management education, double helix model

JEL Classifications: I23, A14

基金项目：陕西国际商贸学院 2025 年课程思政专项教学改革研究项目——从“管住人”到“育人”——艺术类专业课堂管理的思政突围（KCSZ-ZX202510）；陕西国际商贸学院 2025 年度校级科研项目——传统养生智慧下的康养服装面料研究（SMXY25022）；陕西国际商贸学院 2025 年“医药+”创新人才培养与专硕点建设计划项目——康养穿戴人才素养研究（SMXY2220250）

^a Teaching Assistant, Apparel Design and Engineering, Shaanxi University of International Trade & Commerce, China, First Author, Corresponding Author, E-mail: caoxinlei@csiic.edu.cn

^b Associate Professor, Apparel Design and Engineering, Shaanxi University of International Trade & Commerce, China, Second Co-Author, E-mail: cheniyubo@csiic.edu.cn

^c Associate Professor, Apparel Design and Engineering, Shaanxi University of International Trade & Commerce, China, Third Co-Author, E-mail: shiwenqi@csiic.edu.cn

^d Associate Professor, Apparel Design and Engineering, Shaanxi University of International Trade & Commerce, China, Fourth Co-Author, E-mail: zhouchuanyu@csiic.edu.cn

^e Associate Professor, Apparel Design and Engineering, Shaanxi University of International Trade & Commerce, China, Fifth Co-Author, E-mail: zhangzhixin@csiic.edu.cn

© 2023 The NLBA Eurasian Institute Limited. All rights reserved.

I. 引言

高校课堂作为人才培养的基本单元，其管理方式直接影响教学效果和育人质量。在艺术类专业教学中，传统课堂管理模式往往侧重于维持表面秩序和确保教学流程的顺利推进，这种以技术性和工具性为主要特征的管理方式，在一定程度上保证了教学活动的有序开展，却忽视了课堂管理本身所蕴含的育人价值（杨歆，刘汝卿，陈怡婷，胡洁，2025；谢天，郭斐，2025）。艺术类专业学生普遍思维活跃、崇尚自由、个性鲜明，对刻板的纪律约束容易产生抵触情绪，而单纯依靠制度约束的管理方式难以适应其专业学习特点和发展需求。

随着课程思政理念的深入推行，如何在专业教学中实现价值引领与知识传授的有机融合，成为高等教育改革的重要课题（姜嫄，2025）。课堂管理作为教学过程中的重要环节，不仅关系到教学秩序的维护，更承载着塑造学生价值观、培养专业伦理、促进人格发展的重要功能（林晓丹，2025）。艺术类专业课程教学具有较强的实践性和创造性，学生在学习过程中表现出的行为特征、思维方式都与普通专业存在显著差异，这就要求课堂管理必须突破传统的规范模式，探索更加符合艺术教育规律、更能促进学生全面发展的新型管理范式（刘金刚，余心悦，2023）。

本研究立足于艺术专业的教学实际，深入分析当前课堂管理面临的困境与挑战，尝试构建一种将秩序维护与价值引领相结合的新型管理模式，并通过教学实践验证其有效性，以期为同类专业的教学改革提供参考。

II. 理论框架的构建

1. 课堂管理的理论发展

课堂管理理论经历了从行为控制到关系建构的演变过程。早期行为主义理论将课堂管理视为一种外部控制手段，强调通过奖惩机制塑造学生的行为模式（郎瑞琼，张可之，2025）。这种管理方式虽然能够快速建立秩序，但忽视了学生的主体性和内在需求。随着人本主义教育思想的兴起，课堂管理的重点逐渐转向师生关系的构建，强调通过营造支持性环境促进学生的自我实现（凌华明，2025）。进入21世纪，建构主义和社会文化理论为课堂管理提供了新的视角，将课堂视为学习共同体，强调通过协商合作建立共享的规范和价值（徐建华，2016）。

在中国教育语境下，课堂管理既受到传统文化中尊师重道观念的影响，又面临着现代化教育理念的冲击。传统的课堂管理强调教师的权威和纪律的严格执行，而现代教育理念则倡导民主、平等、对话的师生关系。如何在继承优秀传统文化的同时吸收先进理念，构建具有中国特色的课堂管理模式，成为当前教育研究的重要课题（赵守山，2000）。

2. 课程思政与课堂管理的融合

课程思政要求所有课程都要发挥育人功能，将价值引领融入教学全过程（姜嫄，2025）。课堂管

理作为教学活动的重要组成部分，其本身就蕴含着丰富的教育价值。管理规则的制定和执行过程体现了公平、正义、责任等价值理念；师生在管理中的互动方式反映了尊重、信任、合作等道德要求；对课堂事件的处置过程也是培养学生解决问题能力和道德判断能力的重要机会（高娜，2020）。

艺术类专业的课程教学具有特殊性，学生的价值观念往往通过审美选择、创作态度、职业行为等具体形式表现出来（陆庆军，2008）。与理论说教相比，艺术类学生更倾向于通过实践体验和情境感悟来接受价值引导。因此，艺术类专业的课堂管理不应停留在行为规范的层面，而应该深入挖掘管理过程中的育人元素，将专业伦理、文化自信、创新精神等价值导向融入管理实践（刘薇薇，虞莉，常敬忠，2005）。

3. “秩序—价值”双维互嵌模型

基于对课堂管理理论发展和课程思政要求的理解，本研究提出了“秩序—价值”双维互嵌模型。该模型认为，有效的课堂管理应该实现秩序维护与价值引领两个维度的有机融合，二者相互支撑、相互促进（李志强，张娜，祝成林，2022）。

秩序维度关注的是课堂的基本运行，包括学习环境的营造、教学流程的保障、行为规范的执行等，这是教学活动得以顺利开展的基础。价值维度关注的是通过管理过程培养学生的价值观念、道德品质和专业素养，这是实现育人目标的关键。两个维度不是相互分离的平行系统，而是通过具体的实践环节相互嵌入（王韶芳，张广君，2018）。

在实践中，这一模型主要通过四个界面实现：规则生成界面，将价值要求转化为具体可行的行为规范；情境塑造界面，通过环境布置和活动设计营造育人氛围；矛盾转化界面，将管理冲突转化为教育契机；评价引导界面，在评价反馈中体现价值导向（田国秀，万瀚龙，2025）。这四个界面共同构成了课堂管理育人功能的实现路径。

III. 研究设计与实施

1. 调研与问题分析

本次调研采用问卷调查、教师访谈和课堂观察相结合的方法，面向针对服装与服饰设计、环境设计、动画等多个艺术设计类专业的在校大学生，共发放问卷 200 份，回收有效问卷 186 份。教师访谈选择了 10 位具有代表性的专业教师，深入了解他们在课堂管理中遇到的困难和采取的策略。课堂观察覆盖了 4 门不同类型的专业课程，重点记录了课堂管理的实际过程和师生互动情况。

调研发现，当前艺术类课堂管理主要存在以下问题：管理目标过于注重秩序维持，忽视了育人功能的发挥；管理方式单一，难以适应艺术类学生的心理特点；评价体系侧重结果考核，缺乏对学习过程和综合素养的关注；矛盾处理简单化，错失了教育引导的良好机会。这些问题反映出传统管理模式与艺术教育特点之间的不适应，也揭示了课堂管理育人功能缺失的普遍现状。

2. 实践工具箱的开发

针对调研发现的问题，基于“秩序—价值”双维互嵌模型，开发了艺术类专业课堂管理实践工具箱。该工具箱不是一套固定的操作程序，而是一组可供教师根据具体情境灵活运用的策略和方法。

工具箱包含四个主要模块。规则共建模块提供了课堂公约协商制定的具体流程和参考样例，强调通过师生共同参与将价值要求转化为行为规范。情境浸润模块设计了“课前三分钟”专业故事分享、教室文化墙建设等活动方案，旨在通过环境营造和仪式设计潜移默化地传递价值理念。矛盾转化模块提供了常见课堂冲突的应对指南，指导教师将管理冲突转化为培养学生沟通能力和责任意识的教育机会。评价导向模块开发了融合专业能力和综合素养的评价量规，帮助教师在评价反馈中体现价值引领。

每个模块都包含理论说明、实践案例和反思问题三个部分。理论说明简要阐述该模块的设计理念 and 理论依据；实践案例提供具体应用场景和操作方法；反思问题帮助教师在使用后进行总结和提升。这种设计既保证了工具箱的理论深度，又增强了其实践操作性。

3. 教学试验的实施

为了验证工具箱的实际效果，选择了 A 班级作为试验组，在某门课程中应用工具箱的管理策略。同时选择了 B 班级作为对照组，采用传统的管理方式。

试验过程中，试验组教师接受了工具箱使用培训，并在研究团队的指导下进行实践。研究团队定期收集试验数据，包括课堂观察记录、学生问卷调查结果、教师反思日志等。为了确保试验的客观性，所有数据收集和分析工作都由研究团队独立完成，避免任课教师的主观影响。

试验设计注重过程性与发展性的结合。在试验开始前、中期和结束后分别进行数据收集，以观察管理策略实施的动态变化。同时，研究团队建立了教师协作机制，定期组织试验组教师交流经验、讨论问题，促进管理策略的不断优化。

IV. 研究发现与分析

教学试验数据表明，“秩序—价值”双维互嵌模型在艺术类课堂管理中取得了显著成效。试验组学生在课堂参与度、规则认同感和冲突处理能力等方面都表现出积极变化。

1. 课堂生态的积极转变

试验组班级的学生主动参与行为从平均每课时 2.1 次增加到 3.5 次，且参与质量明显提升。学生从被动应答转向主动发起讨论和创意分享，课堂氛围更加活跃开放。这种变化不仅体现在数量上，更体现在学习方式的转变上。

在规则认同方面，试验组学生的认同度得分显著提高。调研发现，通过参与规则制定过程，学生对规则的理解从外在约束转变为内在认同。他们认识到规则不仅是行为规范，更是维护良好学习环境

的共同约定。

值得注意的是，学生开始尝试运用协商、倾听等方式自主解决课堂管理分歧，教师从裁判者转变为引导者，反映了学生自我管理能力的提升和转变。

2. 管理策略的实施效果

规则共建实践取得了良好效果。试验班级通过师生协商制定班级管理制度，包含了建设性反馈、协作责任等约定。这一过程本身就是一堂生动的民主教育和价值观培养课。

情境营造方面，“课前三分钟”专业故事分享成为有效的价值引领载体。学生通过分享艺术家的创作故事，潜移默化地接受专业精神和文化自信的熏陶。

教师引导学生按照“陈述-倾听-共识-方案”的流程处理分歧，将冲突转化为培养学生沟通能力和责任意识的教育契机。这种方法虽然耗时较多，但教育效果更为持久。

评价体系的改革引导了学生的全面发展。新的评价量规不仅关注作品质量，还考察学习过程中的态度、协作和反思能力。教师在反馈中会有意识地肯定学生在专业成长中表现出的良好品质，强化价值导向。

3. 师生关系的重塑

教师角色从秩序维护者转变为学习促进者和成长引导者，教师的工作重心从行为管理转向学习支持。这种转变带来了更高的职业成就感和教学满足感。

学生通过参与课堂管理、承担共建责任，学生从被管理对象转变为课堂共同体成员。这种身份认同的变化提升了学生的责任感和归属感。

师生关系从“管控-服从”向“协作-共生”转变。建立在共同目标和相互尊重基础上的新型师生关系，为深入的教学互动创造了良好条件。教师成为学生可以信任和对话的伙伴，而不是需要防范的对立面。

V. 结论与建议

1. 结论

研究表明，艺术类专业课堂管理需要突破传统模式，实现秩序维护与价值引领的有机融合。“秩序-价值”双维互嵌模型为这种融合提供了可行的理论框架和实践路径。柔性、协商、嵌入式的管理方式比刚性管控更符合艺术生的心理特点和专业学习规律。通过精心设计的实践环节，价值观教育可以自然地融入专业教学全过程。在提升管理效能的同时，还能促进学生的全面发展和健康师生关系的构建，实现管理育人的双重目标。

2. 建议

教育者需要认识到课堂管理的育人价值。管理不仅是维持秩序的手段,更是实现立德树人目标的重要途径。其一,管理策略设计应体现专业特色。针对不同艺术专业的特点和 student 需求,开发个性化的管理方案,避免简单套用其他学科的模式。其二,学校应建立系统的支持体系。通过教师培训、经验交流、资源支持等方式,帮助教师掌握新的管理理念和技能。同时完善评价机制,鼓励教师在课堂管理创新方面的探索。

课堂管理的育人功能探索是一个持续的过程,从行为规约到价值浸润的课堂管理转型,不仅关乎教学秩序的优化,更关系到人才培养质量的提升。只有将价值引领深度融入课堂管理的每一个环节,才能真正实现全员、全程、全方位育人,培养出既有精湛专业技能又有高尚品格修养的艺术人才。

参考文献

- 高娜. “公共安全危机管理”智慧课程构建[J]. 辽宁警察学院学报, 2020, 22(01): 114-120.
- 姜嫄. 试论课程思政与互联网融合教学模式在高校教育改革中的应用[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025(6): 90-92
- 郎瑞琼, 张可之. 高校“思创融合”教育模式对学生价值观塑造的影响研究[J]. 科教导刊, 2025(22): 122-124
- 李志强, 张娜, 祝成林. 链式整合与过程重构: 国家一流专业课程思政整体性建构[J]. 四川轻化工大学学报(社会科学版), 2022, 37(3): 68-84
- 林晓丹. AI赋能课程思政教育路径创新与教学实践研究——以“展示空间设计”课程乡村振兴主题实践为例[J]. 艺术科技, 2025, 38(10): 101-103
- 凌华明. 基于人本主义理念的高校思想政治教育教学的创新研究[J]. 高教探索, 2025, (S2): 93-95.
- 刘金刚, 余心悦. 保定学院艺术管理专业“课堂+剧院”创新模式初探——以OBE教育理念为前提的高校艺术管理人才培养为例[J]. 乐器, 2023, (10): 45-47.
- 刘薇薇, 虞莉, 常敬忠. 红色文化资源的跨学科融入与课程思政体系构建——以高职旅游管理专业为例[J]. 文化创新比较研究, 2025, 9(16): 113-117
- 陆庆军. 新时期高校艺术类专业学生思想教育与管理模式研究[D]. 华东师范大学, 2008.
- 田国秀, 万瀚龙. 课堂冲突中教师情感的发生轨迹与转化策略——基于斯宾诺莎的情感理论[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2025, 62(4): 93-99
- 王韶芳, 张广君. 《学记》学业评价体系的人性维度[J]. 现代大学教育, 2018, 0(4): 30-37
- 谢天, 郭斐. 产教融合视域下设计类专业“双创”教育模块建设[J]. 湖南包装, 2025, 40(3): 196-199
- 徐建华. 共建式高校课堂生态环境研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2016.
- 杨歆, 刘汝卿, 陈怡婷, 胡洁. 产教融合视域下环境设计专业应用型人才培养体系建设的探讨[J]. 科技风, 2025(19): 10-12

赵守山 . 构建具有中国特色的科学人本管理模式的哲学思考 [D]. 郑州大学 ,2000.

Liu, Q., Xiang, R., Yang, Q., & Haq, S. ul. (2025). Growth Versus Green: How Financial Development and Energy Transition Shape Environmental Sustainability in Emerging Economies. *Sage Open*, 15(4). <https://doi.org/10.1177/21582440251404230>

Qian Liu, Yuanji Zhang, Xiaoqing Sun. Digital innovation ecosystems and regional green technological innovation: Evidence from China's panel-QCA analysis [J]. *Journal of Innovation & Knowledge*, 2025, 10 (5):